Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
_____О.В.Трыкина

Утверждено
Директор МБОУ «СОШ № 9»
_____О.Н.Балюк
Приказ 120 от 31.08.2017

Дополнительная общеобразовательная программа
творческого объединения
«Вокальное хоровое пение»

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор программы
О.В.Пузырева,
учитель музыки

г. Вязники
2017 - 2018 учебный год

Рабочая программа «Вокальное хоровое пение» разработана для работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования при общеобразовательной школе. В программу включена работа не только с хором, но и с ансамблями и с солистами.
Данная рабочая программа основывается на программе «Хорового класса», (Москва 2008, Министерство культуры РФ).
Программа составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной, Типовой программы для детских музыкальных школ.
Программа предполагает 4-летний срок обучения, с 2/3-х часовой работой в неделю в каждой группе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроении, душевные порывы, эмоциональную напряженность.
Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.
Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.
В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.
Данная образовательная программа рассчитана на 4 года, обучение детей с 12-летнего возраста до 13 лет. Согласно учебному плану, на занятие хорового пения отводится: 9 часов в неделю.
В хоре занимаются учащиеся от 12 до 13 лет, прошедшие собеседование и желающие петь. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).
1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.
2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.
3 год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.
4 год обучения – активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.
Общее количество часов в год составляет: 324ч.

Характеристика программы:

Тип – дополнительная образовательная программа;
Направленность – художественная;
Вид – модифицированная;
Классификация – профессионально-прикладная;
По возрастному принципу – *разновозрастная*.

1.*Условия реализации программы:*

1.Учебно – методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;

- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

2. Материально - техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, СУЗы и ВУЗы, СМИ);
- организационно-педагогические основы обучения.

4. Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений. *Механизм оценки результатов:*

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах. *Воспитательная работа и досуговая деятельность:*
- работа с родителями - родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;

посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах. По окончании обучения, по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

♦ *текущий,* проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;

♦ *промежуточный,* который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

Контроль может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

♦ Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;

♦ Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.

♦ Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.

♦ Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.

Практический выход реализации программы: развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой -нарушает главную идею хорового искусства - идею коллективного творчества.

В общеобразовательной школе кроме младшего хора должен существовать старший хор, что обусловлено физиологическими особенностями развития школьников.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ СТАРШЕГО ХОРА

Основой репертуара старшего хора является одноголосная и двухголосная музыка. В формировании навыка многоголосного пения особое значение имеет развитие гармонического слуха с помощью специальных вокальных упражнений, каноны (2-хголосные), гармонические последовательности:

- Продолжать работу по совершенствованию певческих навыков: пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато.
- Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.
- Исполнять двухголосные каноны, Уметь оценивать качество своего пения.
- Петь без сопровождения.
- Вырабатывать певческое вибрато.
- Формировать механизм прикрытия звука.
- Управлять голосовыми регистрами.
- Владеть навыками многоголосного пения.
- Выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку.
- Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.
- Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

В старшем хоре за год должно быть пройдено 4-6 произведений с сопровождением, и 1-2 произведения a’capella, различного склада и фактуры изложения, в котором используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы.

Перед руководителем хора встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий.

Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-4 выступления в год. Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении хора должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель хора.

КАЧЕСТВА ХОРОВОГО ЗВУЧАНИЯ

К элементам хорового звучания следует отнести: ансамбль, строй, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового коллектива определяют выше перечисленные параметры звучания.

В работе с хоровым коллективом хормейстеру следует особо обратить внимание на вокально-хоровую дикцию.

Специфика вокально-хоровой дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.
2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.
3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» -вторую гласную нужно спеть на новой атаке.
4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.
5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).
6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.
7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.
8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля – умеренная сила звучания в средней части диапазона хоровых партий.

Строй - в основе стройного пения хоровой партитуры лежит верное исполнение интервалов. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии и стабильным.

Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков. Особо важно отметить, что работа в хоре должна проходить только по партитурам.

Современная хоровая музыка, для которой характерно появление новых ладовых систем, использование политональности, ставит перед исполнителем сложные задачи. Если певцы не ориентируются в системе незнакомых ладов, то они не смогут осознано исполнить данное произведение. Практика показывает, что хоровой строй чаще склонен к понижению, чем к повышению (так как при любом движении, возникает дополнительное напряжение, требующих определенных усилий для удержания позиций).

Большое значение для поддержания строя имеет правильный выбор тональности. Целесообразно репетировать произведение в тональности на полутон выше той, в которой оно написано. На концерте же исполнять в оригинальной тональности, которая благодаря

новизне для уха певцов будет восприниматься свежо, что непременно улучшит качество строя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе формирования возрастных групп - физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса.

В среднем возрасте (12-13 лет) различия в голосах мальчиков и девочек становятся весьма существенными. У большинства мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении у мальчиков и девочек вибрирует вся масса связок. К этому же времени полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. Смешанный тип звукообразования значительно расширяет диапазон хора. Сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: ведь красота детского глосса в легкости, звонкости, «серебристости». Динамическая шкала даже в старшем хоре должна находится в пределах *p* (пиано) – ограниченное f (форте). Многообразие красок в звучании достигается за счет эмоциональной выразительности и глубокой искренности в передаче чувств, вытекающих из всестороннего осмысления исполняемого произведения.

Очень важен в развитии голоса период мутации. Мутации подвержены голоса, как мальчиков, так и девочек. В это время и у мальчиков и у девочек в голосе появляется сипота, фальшь, дети быстро устают, чего раньше не наблюдалось. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Их гортань резко краснеет, нарушается дыхание, что нередко приводит к временной потере голоса. Если у девочек мутация протекает кратковременно, то у мальчиковпродолжается 6-8 месяцев. Если мутация проходит не так остро, то такого мальчика можно перевести в более низкую партию. Осторожное пение во время мутации способствует более спокойному протеканию.

Условия реализации программы

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя и этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, па поддержание и развитие традиций.

На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений. На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.
2. Порядок работы над произведениями.
3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевание выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро – вечер).
2. Время использования грамзаписей, беседы, разговоры, объявления. Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у

детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
40	«Я хочу петь»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
40	«Звуки музыкальные и шумовые»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
50	«Мой диапазон»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
30	«Слушаю и повторяю»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
60	«Музыка вокруг нас»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
60	«Мелодия - душа музыки»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения.
15	«Звуки Весны»	Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.
15	«Мой любимый инструмент»	Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.
14	«Вот чему мы научились»	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения.
Итого 324ч.		

<u>Содержание критериев обученности по уровням</u>

Уровни	*Теория*	*Практика*
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
40	«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
50	«Соло – Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
40	«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
30	«Аккомпанимент и a capella»	Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
60	«Унисон- основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/.Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
60	«Виды многоголосья»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.
20	«Партия - партитура - дирижер»	Разрешение интервалов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
14	«Смысловая интонация»	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.
10	«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения .
Итого 324ч.		

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	*Теория*	*Практика*
высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Кол-во часов	**Содержание деятельности**
40	Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
40	Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
50	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
40	Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
50	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды//. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
50	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. Воспитание коллективного пения.
25	Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
20	Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.

9	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.
Итого 324ч.	

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	*Теория*	*Практика*
Средний	Обучающийся знает дыхания, певческую установку. Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие типы освоено частично. Знание всей хоровой программы освоено частично.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и знает типы дыхания,своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие певческую установку. в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Высокий	Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.	

Учебно-тематический план 4 года обучения

Кол-во часов	**Содержание деятельности**
50	Вокально-хоровые навыки. Тема. Ансамблевое звучание. Практика: пение a`capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
40	Тема: Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
50	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
40	Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
50	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
40	Нонаккорд. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. .Воспитание коллективного пения.
20	Характерные интервалы. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.

20	Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.
14	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.
Итого 324.	

<u>Содержание критериев обученности по уровням</u>

Уровни	*Теория*	*Практика*
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний	Обучающийся знает дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Старший хор

1. Дубравин «Про Емелю».
2. В. Серебренников «Осенней песенки и слов».
3. Песня ко Дню Учителя «Мы любим вас, родные ваши лица».
4. М.И. Глинка «Венецианская ночь».
5. Викторов – Чернышев «Этот большой мир» из к.ф. «Москва – Кассиопея».
6. Дж. Нортон «Печальный малыш» на анг.яз.
7. «Реченька» белорусская народная песня.
8. Ботярова Е. «Птица - музыка».
9. Глинка М. «Попутная песня».
10. Дубравин Я. «Всюду музыка живет».
11. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара».
12. Попов В. «Милый мой хоровод». 13.Чичков Ю. «Ровесницы наши». 14. Каччини «Аве Мария».

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М.,2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкииа С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998